

శ్రీ

ఆంధ్ర ఋతుసంహారము



గ్రంథకర్త :

గుఱ్ఱం వేంకటసు బ్రహ్మణ్యము, బి. ఎ.

చెన్నపురి :

ఆంధ్రపత్రికా ముద్రాలయమున

ముద్రితము.

౧౯౩౩

సర్వస్వామ్యసంకలితము]

[వెల 8 అణాలు

నాథ్ అండ్ సన్స్,

హైదరాబాద్.

విజయవాడ.

కర్ణాటక, బెల్గాం.

642
2

పరిచయవాక్యము

కాళిదాసు కవిచక్రవర్తి. ఋతుసంహారము సరసభావకావ్యము. సుప్రసిద్ధ కవికావ్యములకు పరిచయవాక్యము లప్రస్తుత ప్రశంసలు. సంస్కారావకాశాభావ మప్రస్తుత ప్రశంస కనాలోచితపరిణామమును గలుగ జేసినది. ఋతుసంహార కావ్యమున కాంధ్రానువాదకులు శ్రీయుత గుప్తం వేంకట సుబ్రహ్మణ్యముగా రుపోద్ఘాతమునందు కావ్య కర్తృత్వముల పరిచయప్రశంసలను ప్రమాణ యుక్తముగను చేసి పరిచయావసరమును నా భారమును తొలగించిరి.

కావ్యములు రసానందానుభవమునకు సాధనములు. కవులు దేశకాలపాత్రాధారము నను కావ్యములను నిర్మించి రసానందమును గలుగజేయుదురు. కావ్యరచనయందు రసానందానుభవమునకు దేశకాలపాత్రము లన్యోన్యాశ్రయములు. కావ్యములందు నాయి

కానాయకులు, వనప్రసాద విహారములు, ఋతువర్ణనలు, విరహవేదనలు, భోగభాగ్యములు, శౌర్యపరాక్రమములు, శృంగార విలాస వైభవములు, వస్త్రాలంకరణములు, సూర్యచంద్రాస్తమయములు రసోదయానుభవానందములకు సాధనములు. పాత్రాధారపరమైన రసపోషణానుభవము సామాన్య కావ్యలక్ష్యము. ప్రవృత్తియందు నాయకానాయకుల లీలావిలాసముల రసానుభవము దేశకాలావచ్ఛిన్నము, పరిమితము. ప్రవృత్తియందు చరాచరప్రపంచానుభూతములైన శృంగారప్రేమవిలాసము లనవచ్ఛిన్నములు, అపరిమితములు. ప్రకృతియంతయును నిత్యమైన సౌందర్యవిభూతివిలాసవిలసితమై ఆనందతాండవ మాడుచు ప్రేమగీతమును పాడుచున్నది. దివ్యవిభూతిద్రష్టలైన మహాకవులు ప్రకృతిశ్రుతిసమ్మేళనము చేసి ప్రేమగీతమును పాడి కావ్యరసానందమును గలుగజేయుదురు. కాళిదాసు శృంగార ప్రేమోపాసకుఁడు, కామారాధకుఁడు. ప్రవృత్తిసిద్ధమై విశ్వవ్యాప్తమైన కామారాధనమును

కాళిదాసు తటస్థప్రేమద్రష్టయై నాయకకు సంబోధించిన ఋతుసంహారకావ్యము రసోపాసకుల కాదరణీయము.

నాయికానాయకులహృదయారపేందము
లందు ప్రసరించుచున్న ప్రేమ రసానందాను
భవము ప్రవృత్తియందు సర్వత్రప్రత్యక్షముగ
నున్నది. రసోపాసకులైన మహాకవులకు శ్రీష్ట
 వసంతములు, నగకాసారములు, వనసౌధ
 ములు, తరుగుల్మములు, కురంగ శార్దూల
 ములు, సింహమాతంగములు, ఫణిమయూర
 ములు, కైరవకమలములు, కుసుమసౌరభ
 ములు నాయికానాయకుల శృంగారమువలె
 రసానందానుభవమునకు సాధనములు. ప్రకృ
 తిసంపదలు రసానందానుభవమునకు కేవ
 లము సాధనములేకాక ఆధారములు. కాళి
 దాసు శృంగారకవి, ప్రేమోపాసకుఁడు. శృం
 గారప్రేమమయమైన ప్రవృత్తియందు శృం
 గారమహాకవి ప్రకృతిసౌందర్య ప్రేమదృశ్య
 ములను సంభావించి సందర్శించి సంకీర్తించిన
 విధమును ఋతుసంహారము హృద్యముగ
 సువ్యక్తముచేయుచున్నది.

ఋతుసంహారము మనోహరమైన భావ
కావ్యము. కావ్య మంతయును సరసము
లయిన భావదృశ్యములతోనిండి ఆనంద
మును గలుగఁజేయుచున్నది. సహజములైన
ప్రకృతి సౌందర్యవర్ణనలు కవీంద్రునిప్రతిభకు
నిదర్శనములు. కావ్యమువిరస దుస్సహము
లైన గ్రీష్మఋతుభావదృశ్యముల వర్ణనలతో
నారంభమై సరసానందకరమైన వసంతఋతు
దృశ్యములతోనంతమునొందుట రసానుభవా
నందమునకు సాధనముగ నున్నది. నాయికా
నాయకులకు షడ్వతువుల సంభావనవర్ణన
సంకీర్తనముల మనోహరఁగిణామమును కా
వ్యావలోకన మవగతము చేయుచున్నది.

ఋతుసంహారమునకు విషయము
మన్నధరములైన శృంగారభావలీలావిలాస
ములు. ప్రకృతియందు కామశృంగారభావవిలా
సము లన్యోన్యాశ్రయములు. శృంగారవిలాస
ములు కామారాధనసాధనములు. కామవిలా
సములుశృంగారరసానందసాధనములు. కామ
శృంగారవిలాసములు కాలప్రభావసంభవ
ములై కామోపశమనప్రకోపనములకు విని
యోగపడు చున్నవి.

నిదాఘ మతిశాంత మన్మథము. వసంతము
 వీర్యమన్మథము. గ్రీష్మము కామినీకాముకు
 లకు ఋతువిజయమునకును మన్మథపరాజ
 యమునకును, వసంతము ఋతుసంహార
 మునకును మన్మథవిజయమునకును సాధన
 ములు. ప్రకృతిసౌందర్యవిలాసములు ఋతు
 ధర్మానురూపముగను శృంగారవిహార భోగా
 వస్థలందు నాయకకు వినియోగపడగల విధ
 మును నాయకముఖమునను ఋతుసంహారము
 మనోహరముగ దెలుపుచున్నది. గ్రీష్మము
 నందు నాయికాశృంగారభావవిభావానుభవ
 ములకు సాధనములైన ప్రకృతిశృంగారవిలాస
 ములు వసంతమునందు నాయికాశృంగార
 విలాసములం దేకస్థాయియందు శృంగార
 రసోదయము గల్గించుచున్నవి. ప్రకృతి
 సౌందర్యవిలాసములు పురుషాధీనములయి
 శృంగారరసానందమనుభవముగాగల విధ
 మును ఋతుసంహారమునందలి భావదృశ్య
 ముల పరమార్థము బోధించుచున్నది. సౌంద
 ర్యవిలాసములు ప్రకృతిపురుష యోగము
 నందు సార్థకములై ఋతుసంహారమును
 రసానందమును గలుగుచున్నవి.

భావద్యశ్యముల కల్పనలందు కాళిదాసుని ప్రతిభ సుప్రసిద్ధము. ఋతుస్మృతి కను రూపముగను ప్రకృతిశక్తిస్వరూపములకు విచిత్రరూపపరిణామముగను స్త్రీల వస్త్రాలంకారములును, కేశకలాపములును, పుష్పాలంకారములును, శృంగార చేష్టలును, కామకళావిలాసములును, కాళిదాసుకల్పనలందు చిత్రసౌందర్యవిలాసములను పొందుచు పరమానందమును గలుగజేయును. వివిధ ఋతువుల శృంగారభావచిత్రములు ప్రకృతి చిత్రపటములవలెను గంభీరములు, మనోహరములు. అందుల కీ క్రిందిపద్యము లుదాహరణములు:

శ్లో. తారాగణప్రవరభూషణముద్వహస్తీ
మేఘావరోధపరిమృక్తశకాంకవక్త్రా,
జ్యోతిత్నాద్దుహలమమలం రజనీ దథానా
వృద్ధిం ప్రయాత్యనుదినం ప్రమజేవ బాలా.

గీ. చుక్కగములను మేల్చుగల్ చక్కదాల్చి
మబ్బుముసుంగేదుసెలమోము మలచి, పాలించి,
వెన్నెలదుహల మమలము వేసము నిడి
బాలవలె రాత్రి యనుదినవర్ధమాన.

శ్లో. ఆదీప్తవహ్ని సప్తశైర్మరుతాఽవధూతైః
సర్వత్ర కింశుకవనైః కుసుమావనమైః,
సద్యో వసంతసమయే హి సమాచి తేయం
రక్తాంశుకా నవవధూరివ భాతి భూమిః.

గీ. స్ఫీతవహ్ని సమత్ మరుద్ధూతములును
ననల వంగిన కింశుకవనము, కలయ
నెల్లెడలఁ గప్ప, నీభూమి యీవసంత
వేళ, రక్తాంశుక నవోధ వోలెఁ గ్రాలు.

శ్లో. గురూణి వాసాంసి విహాయ తూర్ణం
తనూని లాఘోరసరఞ్జితాని,
సుగన్ధికాలాగురుధూపితాని
ధత్తే జనః కామమదాలసాఙ్గః.

గీ. గురుతరాంశుకములను వేరమ తొలఁచి,
యావక సురంజితములఁ జీనాంబరములఁ
బరిమళాసితగురుధూపబంధురములఁ
దాల్చి కామమదాలసతనులు జనులు

ఋతుసంహారానువాదకులు సుబ్రహ్మ
ణ్యముగా రాంగ్లవిద్యావంతులైనను ప్రాచ్య
సంస్కారాభిప్రియులు, మాతృభాషాభి
మానులు. వారి సంస్కారభాషాభిమాన
ములును సుప్రసిద్ధకావ్యాంధ్రానువాదము
నందు సార్థకములు. కావ్యరచనయందు
స్వతంత్రరచనలు సుకరములు, అనువాద

ములు దుష్కరములు. స్వతంత్రరచనలందు
భావార్థానుసంధానము రచయితలకు సుల
భము. అనువాదములందు దేశకాలభావ
భాషాపరివర్తనములందు కావ్యహృదయ పరి
జ్ఞానము, పూర్వాపరసందర్భములయోచనలు
దుస్తరములు. భావకావ్యములం దీప్రతిబంధక
ములు విశేషములు. వేంకటసుబ్రహ్మణ్యము
గా రీ ప్రతిబంధకముల నతిక్రమించి ఋతు
సంహారమునకు చేసిన ఆంధ్రనువాదము
ప్రథమప్రయత్నమైనను ఆంధ్రసాహిత్యమున
కలంకారము. పద్యములు భావభాషాయోగ
మును గలిగి హృద్యములు. కొన్ని పద్య
ములు తేటతెనుగును, కొన్ని సంస్కృత
ప్రాయములును, కొన్ని సంస్కృతాంధ్రసమ్మి
ళితములునయి ఆంధ్రసాహిత్య హృదయ
మును పరిస్ఫుటము చేయుచున్నవిధమున
కుదాహృతపద్యములు నిదర్శనములు. ఆంధ్ర
మహాజనులు కావ్యమునకు స్వాగతమునొసగి
కృతిని కృతికర్తను నాదరింతురు గాత !

శ్రీమతి సం. }
కార్తిక శు 3 }
సోమవారము }

కా. నాగేశ్వరరావు.

విజ్ఞప్తి

ఈ కావ్యమును నేను రచించుట రస ప్రలోభముననే గాని పాండితీకలనం గాదు. అతిమంజుల మగు మాతృక నాంధ్ర మునకుం బరివర్తించుట సాహసకృత్య మని యెఱింగియు, సహజచాపల్యము నరికట్టజాల నైతిని. ప్రతిభ చాలమి, ననుభవము లేమి మత్కృతిని దోషములుం బొరసియుండ వచ్చును. సహృదయులకు క్షంతవ్యుడ నని విజ్ఞప్తి.

తొలుత దీనికి సమగ్రమగు నుపోద్ఘాత మును వ్రాయ సంకల్పించితిని. కాని పరి శోధన కడుంగడు భారమగుటవలనను, తీటిక లేమివలనను, నాప్రయత్నము నుజ్జగించి, సద్యస్సంకలితాధారము లొక కొన్నింటి నిబంధించుచు లఘుభూమికను రచించి ప్రకృత మునకు సంతృప్తి జేందవలసినవాడ నైతిని.

మత్కృతి నామూల్యగ్రముగఁ బరి శీలించి, సవరణల నచ్చటచట సూచించి,

అత్యంతము ప్రోత్సాహ మొసంగి, నా కృత-
జ్ఞతకుం బ్రతులైనవారు, 'భారతి' పత్రిక
సహాయసంపాదకులు శ్రీమాన్ తిరుమల
వేంకటరంగాచార్యులవారు. వారి కీకృతిముఖ
మున ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాను.

మఱియు, నాయం దపరిమితప్రీతి వహించి,
మత్స్యతి నవహోకించి, నిజహర్షముందెలిపి,
తొలిపలుకు రచించి, దీనికిఁ బ్రకటనభాగ్యముం
గల్గఁజేసి నన్ను ధన్యుం గావించిన దేశోద్ధారక,
విశ్వదాత శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు
పంతులుగారికి నా కృతజ్ఞత నింతని చెప్పఁ
జాలను. జగద్వంద్యులకు నా వందనములును
సమర్పించుకొనుచున్నాఁడ.

గ్రంథనామమునను, గ్రంథగర్భమునం
గూడ నుచితమనితోచునెడ వినంధిఁబాటిం
చితిని. సహృదయులు దీని నామోదింతు
రనియే తలంచెదను.

శ్రీముఖ
భాద్రపద శుక్ల
చతుర్థి. } ఇట్లు:
బుధజనవిధేయుఁడు,
గుఱ్ఱం వేంకటసు బ్రహ్మణ్యము.

ఉ పో ధా త ము

౧. కర్తృత్వము :

‘ఋతుసంహారము’ కాళిదాసగ్రథిత మని లోకప్రసిద్ధి. ఇదానీంతనపండితు లొక కొందఱు తత్కర్తృత్వమును శంకించినను, ప్రాచ్య ప్రాకృత్యప్రామాణికాభిప్రాయ మీకావ్యము కాళిదాసీయ మనియే గ్రహించియున్నది. కుమారసంభవ, రఘువంశ, మేఘసందేశమహాకావ్యత్రయమందు గోచరించు ప్రాథమ ప్రాయికముగా నిందుఁ గొఱవడియుండుటంబట్టియు, మల్లినాథనూరి పైమూఁడింటికిని వ్యాఖ్య రచించియు దీని కటు నేయమింబట్టియు, భోజమమ్మటాదులు ఋతుసంహారమునుండి శ్లోకముల నుదాహరింపమింబట్టియు కర్తృత్వసంశయ మేర్పడినది. ఏతన్నివారణముగాఁ బ్రాజ్ఞులొసంగిన సమాధానము :

ఈచిన్నకావ్యమునఁ గాళిదాసుని ప్రాథమి గొఱవడుట వ్లాస్తవమేయయ్యు, నాతని వైలక్షణ్యము సుప్రత్యక్షము. శృంగారనిర్మగ్నత, ఉపమావిశిష్టత, శైలిసరళత, వృత్తిరుచిరత—యివన్నియు కాళిదాసుని కలిగిన ట్లితరుల కలిరియుండలేదు. ఆ ప్రత్యేకలక్షణములు ఋతుసంహారమునను స్ఫుటముగా నలరియున్నవి. బహుశః, మహాకవిప్రథమరచనము గావలయును.

మల్లి నాభసూరి దీనికి వ్యాఖ్య న్రాయమి కర్తృత్వమును శంకించి యనుటకుఁ బ్రమాణము లేదు. రచన మత్యంతసులభ మగుట, నా మహాపండితుఁ డేతద్వ్యాఖ్యానముం దలపెట్ట నవసరము లేకపోవచ్చును.

లక్షణకారులకుఁ బ్రాథమికావ్యత్రయమునఁ గాళిదాసకవనోదాహరణములు పెల్లుగా నుండుటచే, వారి తొలిరచనము నుజ్జగించుట విపరీతము గాదు—అని.

ఈవిషయమున సిద్ధాంతీకరించుటకు రసజ్ఞజనానుభవమే ప్రమాణము. పాతకులకుఁ గావ్యముననే మహాకవిమూర్తి స్ఫురించుచున్నది? ఈ మూర్తివిశేషము అనుకరణ దుర్లభం బని యెఱుంగునది. ఋతు సంహారముం జదువునపుడు యౌవనస్ఫుండగు కాళిదాసునిమూర్తియే ప్రస్ఫుటముగా గోచరించుచుండును. అంతియకాదు, వారి కావ్యత్రయమందలి వర్ణన లెన్నియేనిందు బీజప్రాయముగా నున్నవి. ఒకకొన్నింటి నుదాహరించెద—

(i) పుంస్కోకిల శ్చూతరసాసవేన

మత్తః ప్రియాం చుమ్భతి రాగహృష్టః,

కూజద్విరేపోఽప్యయ మంబుజస్థః

ప్రియం ప్రియాయాః ప్రకరోతి చాటు.

ఋ. సం. వసం. ౧౪.

దీనినే కుమారసంభవమున వెల్లార్చినవిధము నరయుఁడు :

మధు ద్విరేఫః కుసుమైకపాత్రే

పపా ప్రియాం స్వా మసువర్తమానః,

మత్తద్విరేఫపరిచుమ్మితచారుపుష్ప
మందానిలాకులీతనమ్రమృదుప్రవాళాః,
కుర్వన్తి కామిమనసాం సహసోత్సుకత్వం
చూతాభిరామకలికా స్సమవేక్ష్యమాణాః.

ఋ. సం. వసం. ౧౫, ౧౭.

ఈచూతతరువులు రఘువంశమునందును విశేషముగా
మాటలేదు :

అభినయాన్పరిచేతుమివోద్యతా
మలయమారుతకంపితపల్లవా,
అమదయత్ సహకారలతా మన
స్సకలికా కలికామజితామపి.

(iv) సుగన్ధినిశ్వాసవికమ్పితోత్పలం
మనోహరం కామరతిప్రబోధకమ్,
నిశాసు హృష్టాః సహ కామిభిః స్త్రీయః
పిబన్తి మద్యం మదనీయ ముత్తమమ్.

ఋ. సం. శిశి. ౧౦.

ప్రియులతోఁగూడి సురాపానమును విలాసినులు శిశిర
మందేకాక వసంతమందును పెల్లుగా నేవింతురు.
ఆవిధమును రఘువంశమం దభివర్ణించుట నరయఁడు :

లలితవిభ్రమబంధవిచక్షణం
సురభిగంధపరాజిత కేసరమ్,
పతిషు నిర్వివిశు ర్మధు మంగనాః
స్మరసఖం రసఖండనవర్జితమ్.

నవమసర్గ. శ్లో. ౩౬.

(V) కున్దైః సవిభ్రమవభూహాసితావదాతై

రుద్యోతితా స్యుపవనాని మనోహరాణి,
చిత్తం మునేరపి హరన్తి నివృత్తరాగం
ప్రాగేవ రాగమలినాని మనాంసి యూనామ్.

బు. సం. వసం. శ్లో. ౨౩.

అమదయ న్మనుగంధసనాధయా
కిసలయాధరసంగతయా మనః,
కుసుమసంభృతయా నవమల్లి కా
స్మితరుచా తరుచారువిలాసినీ.

ర. వం. నవమసర్గ. శ్లో. ౪౨.

కవి తొలిఁజెప్పిన యుపవనములనుండి యొక మల్లికను
గ్రహించి రఘువంశశ్లోకమున నతి మనోహరముగాఁ
జూపించినాఁడు. ‘చిత్తం మునేరపి హరన్తి నివృత్త
రాగం’ అను పాదము వివక్షితరఘువంశశ్లోకమందలి
‘కలికామజితామపి’ని జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచున్నది.

(vi) “జలధరవినతానా మాశ్రయోస్మాక ముచ్చై
రయ మితి జలసేకై స్తోయదా స్తోయనన్ద్రాః,
అతిశయపరుషాభి ర్ద్రిష్ణవహ్నేః శిఖాభిః
సముపజనితతాపం హ్లాదయన్తీవ విన్ధ్యమ్”

బు. సం. ద్వి. స. ౨౪.

త్వా మాసారప్రళమితవనో
పప్లవం సాధు మార్ధ్నా
వక్ష్యత్యధ్వశ్రమపరిగతం
సానుమా నామ్రహటః,

న తుద్రోపి ప్రథమ సుకృతా
 పేక్షయా సంశ్రయాయ
 ప్రాప్తే మిత్రే భవతి విముఖః
 కింపున ర్య స్తథోచ్చైః.

పూ. మే. సం. ౧౭.

ఈ శ్లోకము లొకదానికొకటి యనుబంధముగానున్నవి. తొలిదాన, మబ్బులు తమకున్నతాశ్రయమను కృతజ్ఞత వలన, బర్వతునకు దావాగ్నిసంజనితసంతాపముఁ బాపినవి. మలిదాన, తనకు దావాగ్నితాపముఁ బాపినాడని పర్వతుఁడు కృతజ్ఞత వహించి, మేఘుని కాశ్రయమిచ్చి మూర్ధమం దెక్కించుకొనినాడు. మబ్బులు పర్వతశిఖరములవ్రాటుట, వర్షించి కార్చిచ్చుఁ జల్లార్చుట యను కార్యములు రెంటును సమానము. రెంటును 'ఉచ్చైః' సాభిప్రాయముగాఁ బ్రయోగింపఁ బడినది. మేఘుసందేశ శ్లోకమందలి విశేషసౌభాగ్యము నిట విస్తరింపనొల్లను.

కర్తృత్వముంగూర్చి యింకయు నొకమాట. ఋతుసంహారము కాళిదాసునిది కాదనుటవలన నా మహాకవికీర్తి హెచ్చుదు. ముఖ్యముగా గ్రీష్మఋతు వర్ణన మిం దున్నంతమనోహరముగా కాళిదాసు అన్యత్ర రచింపలేదు. రఘువంశమునఁ బదునాఱవ సర్గ శ్లో. ౪౩ మొదలు ౫౩ వఱకు గ్రీష్మవర్ణనము గలదు. కాని ఋతుసంహార ప్రథమసర్గమందుఁ బ్రసక్తమైన యంశము లందు డిందువడినవి. దుర్భర దాహవర్ణనము, వైరిసత్త్వస్నేహవర్ణనము దావానల

వర్ణనము కాళిదాసుని యుత్తమభావన కుదాహరణముగాఁ గొనవచ్చును. కవితాకామిని ప్రాగల్భ్యమువలననే చిత్తము హరింపదు. మాగ్ధ్యమునను హృదయానుహారిణి యగుననుట కీ కావ్యము పరమ లక్ష్యము.

౨. కావ్యవస్తువు :

ప్రాచీనసారస్వతమునఁ గేవలము ఋతువర్ణనమున కుద్దేశింపఁబడిన కావ్య మిది యొక్కటియే యని చెప్పవచ్చును. ఒకానొక నాయకుఁడు తనప్రియురాలికి వరుసగా వడ్పెతువుల నభివర్ణించునట్లు సంవిధానము. కాని ప్రత్యంశమును నాయకకుఁ జూపి వర్ణించినట్లు లేదు. అవలోక్యవిషయములు, ఊహ్యవిషయములును మిళితములై యున్నవి. ఈ నాయకానాయకసన్నివేశము చాల సమంజసమైనది. వర్ణనము, ముఖ్యముగా ప్రకృతివర్ణనము త్రాడులేని బొంగరమువలెఁగాక, హృదయాపస్థ ననుకరించుట రసావిర్భూతి కవసరము. ప్రకృతి యథార్థత మానవానుభూతి ననుసరించియున్నదని తత్త్వజ్ఞులు వాకొందురు. ఆయనుభూతి కవియందుఁ గేవల మారోప్యమాణమగుటకన్న నొకానొక శృంగార మిధునమం దనురూపావిర్భావమొందుట రసవత్తరము.

కాళిదాసు చిత్రించిన ప్రకృతి యువతీయువకుల కొక క్రీడారంగము. ఋతూత్పాదనము వీరి కలంకారము నాహ్లాదము నొసంగుటనే ప్రయోజనముగాఁ గల్గినట్లున్నది. గ్రీష్మవర్ణనమునఁ గొంతభాగముదక్కఁగి మిగిలిన కావ్యమంతయుఁ గామప్రకాశనమున మించి యున్నది. గ్రీష్మమున సైతము తొలిశ్లోకమున “దినాం.

తరమ్యోభ్యుపశాంత మన్మథో” యని కాముని నిరు
త్సాహపటచియు, వెంటనే మూడవశ్లోకమున—

‘సువాసితం హర్మ్యతలం మనోహరం
ప్రియాముఖోచ్ఛ్వాసవికంపితం మధు,
సుతంత్రిగీతం మదనస్యదీపనం
శుచౌ నిశీధేనుభవంతి కామినః’

యని కామోద్దీపన సామగ్రిని నేకరించి మఱి యాధోర
ణినే శృంగారలాలసను దీర్చుకొనక మానలేడు. ౮-వ
శ్లోకమున నదిపనిగా మన్మథునిఁ గ్రీష్మమందు
మేల్కొల్పి కోల్కొనఁ జేసినాఁడు. హేమంత శిశిర
వర్ణనములందుఁ బ్రకృతివర్ణనము చాలవఱకు డిందువడినది.
కామినీవర్ణన మెంతేని మెండుకొనినది. బహుళః కాళి
దాసు లేవయసున వ్రాయుటవలనఁ బూర్ణప్రకృతి
వర్ణనమునకుఁ బాటవము చాలమిచ్చేతనో, శృంగారాభి
లాష యనివార్యము, నపరిమితమునగుటచేతనో, కావ్య
మిట్టి పరిణామము నందియుండవచ్చును.

ఈ విషయమై శ్రీ అరవిందఘోషగారి వాక్య
ము లుద్ధరించుటవలనఁ దత్త్వము తేటపడఁగలదు.

“కావ్యము ఆఱుసర్గలు. వరుసగా గ్రీష్మము,
వర్షము, శరత్తు, హేమంతము, శిశిరము, వసంతము
వర్ణింపఁబడినవి. కావ్యారంభ మప్రతిమానముగానున్నది.
నూత్నయౌవనమునను, ప్రతిభాబలమునను ఉత్సాహము
వెల్లి విరియుడు, కవితాసామ్రాజ్యమును బల్కిమై సాధించు
వాఁడువోలె గవి చూపట్టుచున్నాఁడు. మొదటమొదట

శతనిరచన ముత్సహమునకు దీటుగానున్నది. వస్తుపరి
 పీక్షణము, భావనాశక్తియు సుత్కటముగా నున్నవి.
 పదములకూర్పు, బిగువు, నడక కాళిదాసుని విశిష్టశైలికిఁ
 బ్రథమోదాహరణము. శ్లోకములభావబలము, శబ్దాచితి,
 ప్రయోగప్రాధిమ సంస్కృతకావ్యరీతికిఁ బ్రథమపరిచ
 యము. కవి తన సారమంతయు ప్రథమోత్సహముననే
 వ్యయమొనర్చి, శిష్టకావ్యమునకు వలయు సామగ్రిని
 మిగుల్చుకొననట్లు తోచును. సారశిథిలత వెంటనే మన
 కత్పప్తి గల్గింపదు. వర్ణావర్ణనమున సుందరచిత్రముల
 నెన్నింటినో కవి సృష్టించి మనకు దృష్టిగోచర మొనర్చి
 నాడు. భావనాపటిమ యొకింత తగ్గినది కాని పద
 గుంభన మించుక మెఱుంగునాటినది. శరద్వర్ణనమునఁ
 బటిమ తగ్గుట బాగుగ వ్యక్తమగును. కాని యిచ్చటను
 శైలిసాంపు, చిత్రముల యింపు ప్రియమెసంగించు
 చున్నవి. కవి మెల్లగాఁ దేరుకొని, నిష్కళంకలావణ్య
 సృష్టిగావింపఁగలఁడని మన కాశ పొడనూపును. ఆవెన్క
 నే ఆశాభంగము. పిదప రెండు సర్గలందును కాళిదాసు
 కావ్యవస్తువుపైఁ బట్టు వదలినాడు. ప్రకృతివర్ణనము
 మూలవడును. అటనటఁ దత్ప్రసక్తియున్నది. కాని
 సంప్రదాయమాత్రము. అతనిపూర్ణప్రతిభ కామినీసృష్టి
 యందు మగ్నమైనది. ఈ స్త్రీచిత్రములు అపూర్వ
 ములు. పదములతోఁ గాక రంగులతో నిర్మించినంత
 స్ఫుటముగా గోచరములగుచున్నవి. స్త్రీలొవణ్యము
 కామపాశమునఁబట్టి గాళిదాసు నపసరిల్లఁజేసినది.
 ప్రకృతివర్ణనయు స్త్రీవర్ణనయు పూర్తిగా మేళవించుట

లేదు. ప్రక్కప్రక్కన నైత మిముడవు. హేమంతమునఁ బోలములు, లతలు, జలాశయములు హిమాచ్ఛన్నములై చూపట్టువిధము మూఁడునాలుగు శ్లోకములందు వర్ణితమైనది. ఇవి యింపుగా లేకపోలేదు. కాని ఆ పరివీక్షణము, ఆ ఉత్సాహము, ఆపటిమ తగ్గిపోయినవి. శిశిరమునఁ బ్రాగుద్దేశ్యము మఱింత సన్నగిల్లినది. అశిక్షితమగు యౌవనమున నపరిమితోత్సాహబలముగల కవిహృదయమున కీరెండు ఋతువులందును దేదీప్యమానములగు ప్రకృతి చిత్రములవలోక్యములు గాకపోవచ్చును. కాని వసంతము ఋతురాజము. ఈ ఋతువున సకలమును కాళిదాసుని కత్యంతము ప్రియమైనది. చరమసర్గము కావ్యమునకెల్ల మేలుబంతియై యుండవలసినది. కాని పూర్వాపరాధము కవిని విడనాడదు. తొలిపాటవము సుద్ధరించుటకుఁ గవి ప్రయత్నించుచున్నట్లు తప్పక స్ఫురించును. కాని ప్రయత్నము కాలుజాటుచు నే యుండును. పదములు మనోహరముగ దొరలుచునే యున్నవి. భాషాసౌధమున లోపము గాన్పింపదు. కాని జీవము సన్నగిల్లినది. కవిపరివీక్షణము మందమైనది, చివర చాల శిథిలమైనది. కావ్యాంతశ్లోకముతోఁ దృప్తిగనకగావలయుఁ గాళిదాసు పాఠాంతరముగా నొక శార్దూలనృత్తమునుగూడ వ్రాసినాఁడు. కాని రెండును చాలిలేవు. కావ్యమునకెల్ల నెల్లగానుండవలసిన వసంతవర్షన మన్నిటికన్నఁ దీసికట్టుగా నున్నది."

కావ్యవస్తువును మొత్తముగాఁ బరీక్షించినచో, శ్రీ అరవిందఘోషుగారి సిద్ధాంతము సత్యమారము

కాదని తెలియఁ గలదు. కాని షష్ఠసర్గముంగూర్చి, వారంత నిరుత్సాహముగాఁ బట్కియుండ నవసరము లేదని మదభిప్రాయము. స్త్రీవర్ణన మీ సర్గములో హేమంతశిశిరభాగములకన్నఁ గొండేకగా నుండుట వాస్తవమేకాని ప్రకృతివర్ణనమునఁ గాళిదాసుని సహజ ప్రతిభ వసంతమునను చక్కఁగనే రాణించినది. ముఖ్యముగా ౧,౨,౧౩,౧౪,౨౦,౨౨ శ్లోకములు కావ్యమునం దేభాగమునకుఁ దీసిపోవు. స్త్రీవర్ణనమునను, ఈ క్రింది శ్లోకము నిసర్గరమణీయముగా నున్నది :

“నేత్రేషు లోలో మదిరాలనేషు
గండేషు పాండుః కఠినః స్తనేషు,
మధ్యేషు నిమ్నో జఘనేషు పీనః
స్త్రీణా మనజ్ఞో బహుధా స్థితోద్యు.”

కాళిదాసు కావ్యమును వసంతముతో నారంభింపక గ్రీష్మముతో నేలదొరకొనెనని పలువురు ప్రశ్నించిరి. దీనికి సమాధాన మిదమిత్థమని నిశ్చయించుట కష్టతరము. రసవత్తమమని వసంతమునుగడకొత్తియుండవచ్చునని, కీతుపండితులు నూచించినారు. నిజముగా వసంతవర్ణనము రసవత్తమముగాదని గదా అరవిందఘోషుగారు సిద్ధాంతీకరించిరి. కాళిదాసు గ్రీష్మముతోనే కావ్యారంభము చేసెననియు, వసంతమును కడకొత్తుట యితరులపనిగాదనియు నందఱి తలంపు. బహుశః కాళిదాసు గ్రీష్మకాలమునఁ గావ్యమువ్రాయ నుద్యమించి, అప్పు డనుభూతమగు చున్న ఋతువునే వర్ణింపదొరకొని, యాక్రమమునే

సాగించియుండునా? గుణముంబట్టియు గ్రీష్మవర్ణనము
మొదటిదగుట, దానినట్లేయుంచి క్రమమును మార్చు
దాయెనా? ప్రాజ్ఞులు యోజింతురుగాక.

3. కవనప్రశస్తి:

“ సాకూతమధురకోమల

విలాసినీకంఠకూజిత ప్రాయే,

శిష్యాసమయేపి ముదే

రతలీలా కాళిదాసోక్తిః. ”

అని గదా రసజ్ఞులు కవికులగురువువాక్కును మెచ్చు
కొనిరి. కాని కాళిదాసు ఋతుసంహారము రచించు
నప్పటికి కవితా సామ్రాజ్యమునకుఁ బట్టాభిషిక్తుఁడు
గాలేదు. యౌవనమునకు నిసర్గమైన దోషములు కొన్ని
కావ్యముం బొరసియున్నవి. శైలియు రఘువంశ
కుమారసంభవములందుంబలెఁ బరిపక్వతం గనలేదు.
దీనికిఁ దార్కణగా రఘువంశము ౯-వ సర్గమందలి
వసంతవర్ణనమును ఋ. సం. షష్ఠసర్గతోఁ బోల్చి పఠిం
చునది. తొలిదానఁ గల నూక్తివైచిత్రి, అనుప్రాసము,
ధ్వని, రసస్ఫురణయు నిందుఁ గొఱవడియున్నవి.
చూడుఁడు :

“ కుసుమమేవ న కేవల మార్తవం

నవ మశోకతరోః స్మరదీపనమ్,

కిసలయ ప్రసవోపి విలాసినామ్

మదయితా దయితాశ్రవణార్పితః.

“ విరచితామధునోపవస శ్రియా
మభినవా ఇవ పత్రవిశేషకాః,
మధులిహం మధుదానవిశారదాః
కురవకా రవకారణతాం యయుః.

“ సువదనావదనాసవ సంభృత
స్తదనువాదిగుణః కుసుమోద్ధమః,
మధుకరై రకరోన్మధులోలుపై
ర్వకుల మాకుల మాయతపం క్తిభిః. ”

ర. వం. నవమస్కంధ. ౩౧, ౩౨, ౩౩.

‘ఋతుసంహారము’న సంవిధాన మసమగ్రము గను, రచన మసమముగను, భావన అపక్వముగను మన్న దని చెప్పుట కాళిదాసు నెడ నపరాధమునేయుట గాదు. తన్నుమించినది తానే యగుట వలన నాతని కీర్తిచంద్రికను గళంకమంటదు.

అట్లయ్యును, ఋతుసంహారము దీప్తివంతమైన కావ్యమని గ్రహింపవలయును. షడ్భుతువులును మన కనులకుఁ గట్టినట్లున్నవి. వనములు, నదులు, పర్వతములు, హర్యములే గాదు, ఋతులక్ష్మియే ప్రత్యక్షమగుచున్నది. ఇదేశరత్న—

“ వికచకమల వక్త్రా ఫుల్లనీలోత్పలాక్షీ
వికసితనవకాశశ్వేతవాసో వసానా,
కుముదరుచిరకాంతిః కామినీ వోన్మదేయం
ప్రతిదిశతు శర ద్వశ్వేతసః ప్రీతి మగ్రాహమ్.”

ప్రతివర్ణనయు నొక్కొక్కచిత్తరువువలె నెల
కొనియున్నది. అంతేగాక మానవహృదయము మానవే
తరవస్తువుల సత్యంత మావహించియున్నది. హేమంత
మునఁ బ్రయంగులతికవిధము నవలోకింపుఁడు—

“పాకం వ్రజన్తీ హిమజాతశీతై
రాధూయమానా సతతం మరుద్భిః,
ప్రియే ప్రియంగుః ప్రియవిప్రయుక్తా
విపాండుతాం యాతి విలాసినీవ.”

‘ఉపమా కాళిదాసస్య’ అను లోకోక్తిని
సార్థకపఱచు సాదృశ్యములెన్నియే నీకావ్యమునఁగలవు.
ఘనాగమమును దిగ్విజయసన్నద్ధుండగు రాజుతోను,
కాటుమబ్బులను నూరిన కాటుకప్రోవుతోను, తృణాం
కురములను భిన్నవై ధూర్యములతోను, పూర్ణవాహి
నులను దుష్టాంగనలతోను, మల్లెలను నవవధూహసితముల
తోను, శారదరాత్రిని దినదినప్రవర్ధమానయగు బాల
తోను బోల్చుట నరయుఁడు. ఈయుపమానము లెల్ల
విశిష్టములు, సమగ్రములు. ఇతరకవుల కెందఱిగ్లే
నొరవడి యైనవి. కాని ఉపమల పుష్కలత తరునాతి
కావ్యములం దింకను ప్రసిద్ధిం బొరసినది. తత్ప్రశంసకుం
దొరకొనుట గ్రంథముఁ బెంచుటయగును గావున
నింతటితో విరమించెద.

గు. వేం. సు.

అంకితము

కన్ను తెప్పలు బలె నన్నుఁ గాచుచుండు
భ్రాతృశేఖరుఁడు, సధర్మవర్తనుండు
సంస్కృతాంధ్రాంగ్లవాణీప్రసాదజుఁడు
సుబ్బరామార్యుఁ డలర నీకబ్బ మిత్తు.

ప్ర స్తా వ న

కాళిదాసుని కవనము బాళిఁ గొలుపఁ
బ్రకృతిసిద్ధచాపల్యము పలుకు గఱప
నాంధ్రమునఁ దీర్చితి ఋతుసంహారకృతిని;
ప్రాజ్ఞుల కృపావలోకనఁ బడయుఁగాత.

య తి స్త్వ తి

ఆశ్రమవిభక్తిపరిలంఘనాంతరుండు
ఆశ్రమాంతరవాసి, యోగానుభాసి
ప్రశ్రయాద్ధుల శిష్యుల పట్టుగొమ్మ
రమణఋషి నాకు సంతతరక్ష యగుత.

గు రు స్త్వ తి

పారమెఱుఁగని పాండితిఁ బ్రథితబుధుని
సాటిగల్గని సరసోక్తి మేటికవిని
మద్గురుని సంస్మరించెద మహితభక్తి
రాజదురుకీర్తి వేంకటరాయశాస్త్రి.



ఆంధ్ర ఋతుసంహారము

ప్రథమ సర్గము

శ్లోకము

చండభానువు, స్వహాణీయ చంద్రమసము
సంతతస్నానయోగ్యాంబుసంచయమ్ము
మంజుదివసాంత, మతిశాంతమన్మథమ్ము
వచ్చెను నిదాఘకాలమ్ము, వనిత కనుమ. ౧

చంద్రుఁ డడఁచిన చీకట్ల చాళ్ల నిశలు
మహితచిత్రము జలయంత్రమందిరమ్ము
సకలమణులును, సరసమ్ము చందనమ్ము
శ్రీమత్ శుచిని జనులకు సేవ్యమా, శోభనాంగి. ౨

సారభాధ్యము రమ్యము సాధతలము
సురయు దయితాసనోచ్ఛ్వాససుచలితమ్ము
కామసందీపనము తంత్రికారవమ్ము
శుచిని నడిరేయిఁ గాముకుల్ చూఱఁగొందు.

పిఱుదుల దుకూలమేఖిలావిహితములను

స్తనముల సహారభూషణచందనములఁ
గురుల స్నానకమయితపరిమళములఁ

గాంత లుడిగింతు వెట్టను గాముకులకు. ర

గాఢోపదేశము

ప్రచురయావకరసరాగరంజితముల

నూపురాత్తమ్ముల నితంబిసీపదాల

నడుగడుగునను హంసరుతానుకృతుల

మన్మథాధ్యంబ యగు జనమానసంబు. ౩

తరుణి, హిమగౌరహార శేఖరములైన

చనులు, చందనపంకవిచర్చితములు,
స్వర్ణకాంచీకలాపాత్త జఘనతలులు,

సోత్సృకము సేయవెవ్వని యుల్ల మిపుడు? ౬

అంగసంధులఁ జెమ్మట యధిక మగుట

లావుచీరలఁ ద్యజియించి, లలన లిపుడు

సన్నవలువల ధరియింతు స్తనతటముల

నున్నత స్తనలు సయావనోన్మదనలు. ౭

ప్రథమ సర్గము

విష్వక్తలంశుస్మృత్యన

వాయుల సచందనోదకవ్యజనజముల

హరిప్రవరకుచమండలార్పణముల

౧౭ వల్లకికాకలిగితవద్రవముల ముద్రామృతముల
స్మరుడు సుప్తుడుబలె బోధ్యమానుఁ డిపుడు.

నిశల సితహర్మ్యముల హాయి నిద్రవోవు

సతులమోముల మఱిమఱి శశి చిరమ్ము

సోఁపుకంబుగఁ దిలకించి, యుడుగరాత్రి,

సిగ్గునంబలె బాండిమఁ జెందుఁ జూపె. ౯

దుస్సహనిలోద్ధతభూరిధూళియుక్త

ఖరకరాతపతాపితగాత్ర మహిని

జూడనేని ప్రవాసులు చూడఁజాల

రంగనావిరహగ్నిదగ్ధాత్ము లిపుడు. ౧౦

వెక్కసపుటెండలో డస్సి మిక్కుటముగ

దాడ లెండఁగ నెంతయు దప్పివలన

హరిణములు సూచి భిన్నాంజనాభనభముఁ

బరువులెత్తెడు జలమని వనములందు. ౧౧

అంధ్ర ఋతు సంహారము

పక్షి ౩

విభవముల సస్తితజిహ్వాపీక్షణములఁ

ప్రవాసము

బ్రోషితుల మానసమున బిబ్బోకవతులు

మదనసందీపనమ్ముఁ జేసెదరు వేగ

చంద్రభూషామనోజ్ఞదోషములువోలె. ౧౨

సూర్యకాశకు మిక్కిలి సొక్కి చిక్కి

కాలుదుమ్మునఁ బథమునఁ గాల్చు బడుచు

వంచి తల, మాటి కూర్చుచు, వక్రగతిని

ఘణి మయూరతలమ్మున మణఁగు నిపుడు. ౧౩

దప్పి పైకొన, విక్రమోద్యమము తూల,

మాటి కూర్చుచు, నోరున్న పాటి దెఱచి,

జాలు విదలించుకొనుచు, విలోలజిహ్వా

చెంతఁ గరులున్నఁ గేసరి చీల్చు బోదు. ౧౪

చండభానుకరమ్ములఁ జాల డస్సి

కొలఁదిజలముల నెండిన గొంతుఁ దడిపి

దప్పి మితిమీటి వేచ, నుదకము నరయు

కరులు భయపడవొర సింగములకైన. ౧౫

ప్రథమ సర్గము

హనుమత్ గీత కౌ. అ. వ. తలలైన

భానుకిరణముల హుతాగ్ని భాస్వరముల

వాడ దేహాంతరములు, బద్ధిణములు

బర్హముల మోము గుచ్చిన ఫణుల నిపుడు
పట్టి చంపవు నికటానువర్తనముల. ౧౬

పొడవుతా ముక్కుముట్టెల నడవిపందు

లెండుబురదలు దుబ్బులు దండియైన

పడియఁ ద్రవ్వచు, నెండకుఁ బాటుఁదప్పి,

భూతలమ్ముఁ బ్రవేశింపఁబోలు నిపుడు. ౧౭

తీక్షణతరకిరణోజ్జ్వలద్దినకరుండు

చాల వేచుట, బురదల సరసునుండి

గంతులిడి వచ్చి కూర్చొనుఁ గప్ప తృప్తితల పీఠగాని

ఫణిఫణాతపవారణప్రశయమున.

అశ్రులు మున్నగు

ఉద్ధృతాశేషతామరసోత్కరమ్ము,

తలలైన - గంధము

ప్రహతమీనమ్ము, ద్రుతభీతవాఃఖిగమ్ము,

మడుగు, సాంద్రమర్దితకర్దమమ్మునయ్యె

గజము లొండొంటి నొరసి తాఁకంగ నిపుడు.

ఉత్తరము సుధామణి తో సుధామణి
 రవికరోద్భవనిజశిరోరత్నకాంతి
 ప్రచలజహ్వద్వయవిలీఢవతయుక్త
 అనలవిషభాస్కరాతప్రపాస్తతాప
 సప్తము తృషార్త చంపదు కప్పగముల. ౨౦

నురుగు కాఱగఁ, బాడవైన నోరు కదల,
 నలఁతియెఱుపగు నాలుక వెలువడంగ,
 దప్పిగొని, మోరనెత్తి, కన్దట్ట జలము,
 కొండగుహ వీడు గేదెలగుంపు, చూడు. ౨౧
 ఉత్తరము సుధామణి తో సుధామణి
 స్ఫురదురుదవదాహోచ్చు సస్యాంకురముల్
 పరుషపవనవేగోద్భూతసంశుష్కపర్ణల్
 ఖరకరపరితాపక్షైణ్యతోయాశ్రయమ్ముల్
 కరము భయము గొల్పుక గాంచఁ బైనుండి
 కానల్. ౨౨

శుష్కపర్ణద్రుమాళి నూర్చును ఖగాళి
 కొండపొదఁ జేరు బడలిన కోఁతిమూఁక
 గవయగణ మెల్లెడల నీటికై భ్రమించు
 బావినీరెత్తు ఋజుశరభముల గములు. ౨౩

స్ఫుటకుసుంభాచ్ఛసిందూరశోభ గలిగి
 వేగిరము పుట్ట, సుడిగాలి వినరుచేతఁ
 దట్టతరులతాగ్రసంశ్లేషి దాహకుండు
 తగులఁబెట్టుఁ బ్రదేశముల్ దశదిశలను. ౨౧

మండు, గాలికి మెండయి కొండదరుల;
 విరియుఁ, బెటపెట యెండిన వెదురుపొదల;
 నల్లు, త్షణిలోనఁ బెరిగి తృణాంతరములఁ;
 గ్రాఁచు, దావాగ్ని, ప్రక్కలఁ బ్రాఁకి లేళ్ల.

బహుతరంబట్లు శాల్యలీవనుల బుట్టు;
 మెఱయు, హేమమ్ముబలెఁ జెట్లబాఱియలందుఁ;
 పండుటాకుల మాఁకులఁ బట్టు నెగిరి;
 పవనధూతాగ్ని వనపరిభ్రమణ నేయు. ౨౨.

గజగవయసింహముల్, వహ్నికాఁచ మెయిని,
 వైర మేదుచ్చ మిత్రులభాతిఁ గూడి,
 హుతవహానక్తనగదరుల్ ద్రుతమ వెడలి
 వ్యాప్తసైకతనిమ్నగఁ వచ్చి చేరు. ౨౩

ఆంధ్ర ఋతు సంహారము

వారిజాతవనాచితాంబువు,

పాటలాంచితగంధమున్

సారమజ్జనమున్, సునేవ్యశ

శాంకవైభవహారమున్

హారి గ్రీష్మము కామినీయుత

మల్లనల్లన సాగుఁబో

చేర మేడల పృష్ఠనీమ ని

శిక్ మనోహరగాయనీ.

౨౮

ఆంధ్ర ఋతుసంహారము

ద్వితీయ సర్గము

సకణజలధరమ త్తక్కుంజరముతోడఁ
దడిదురుపతాక, యులుముమర్దలముతోడఁ
గామిజనహారి, యుద్ధతకాంతి, వచ్చె
రాజువలె, వర్ష ఋతు విదె, రాజితాస్య.

(మొదలు కను)

రాజువలె

నల్లగలువల చాయ రాజిల్లు నొకటఁ ;
బోలు నూరిన కాటుకప్రోవు నొకట ;
గర్భిణీస్తనకాంతి నొక్కటఁ జెలంగుఁ ;
గారుకొను మబ్బు లెల్లెడ గగనసీమ.

౨

చాతకములు పిపాసార్తి జలము వేడ
బహుళధారలుఁ గురియుచు వర్షమెలమి
జలభరాలంబనమ్ములు సాగు నల్లఁ
గర్జపర్వస్వనమ్ములు కంధరములు.

3

అంతఃకర్మములు సమస్తము
అంతఃకర్మములు సమస్తము

(అంతఃకర్మము)

అంతఃకర్మములు సమస్తము

లింగద్రవ్యమును దట్టిద్రవ్యమును బిభృషుఁడౌను

బహుళధారాపతనతీక్షణబాణతతులఁ

బ్రహ్మపితృలమది బాధించు ముమ్మరముగ. ర

అంతఃకర్మములు సమస్తము

భిన్నవైషమ్యనిభత్యణోద్భిజ్జములును,

ప్రాప్తితశీలింగద్రవ్యము, లారుద్రపుర్వ

లెల్లడలఁ గప్ప, భూమి, సితేతరముల

మణుల ధరియించిన శుభాంగిమాడ్కి వెలయు! ౧౩

హరినినదోత్పన్నోత్పన్నమనవరతము

అంతఃకర్మములు సమస్తము

విపులకీర్ణకలాపశోభితము తతము

సంభ్రమాశ్లేషచుంబనసంగతము

శిఖికులమ్మిదె నృత్యమునేయు నిపుడు. ౧౪

దరుల తరువుల నన్నింటి నురలఁజేసి

కలుషజలముల, వృద్ధవేగముల, నదులు

విభ్రమోద్భూతలై పోవు వేగవేగ

జలనిధింగూర్చి, చెడిన స్త్రీజనములట్లు. ౧౫

ద్వితీయ సర్గము

మొలకలెత్తెడు పచ్చికమొత్తములను,
 చిత్రనీలాల, మృగముఖోచ్చేదితముల,
 నుద్గతకిసాలతరువుల నొప్పమీఱి
 వైంధ్యవనములు హరియించుఁ బ్రజలమనసు.

కలువకన్నులు కరము చంచలము లొప్పఁ
 గడుబెడరికొను లేళ్లెక్కడలఁ గ్రాల
 పైకతిని యీవనస్థలి స్వాంతమునకు
 సంబరమ్మును గల్గించు సరసిజాతీ.

అచ శబదా రాగ

మఱిమఱి సముద్ధరంబుగ నుఱుము మబ్బు
 వలనఁ బెజ్జీకటైన శర్వరులఁ గూడ
 మెఱుపువెలుగున దారుల నెఱిగికొనుచు
 నేగువా రభిసారికల్ రాగమతిని.

అచ శబదా రాగ

పఠపఠా యంచు మ్రోయు నభ్రములు, మెఱుపు
 లధికముత్కంత గొల్ప హృదంతరముల
 దయితులను సాగసులఁ గూడఁ దల్పమందు
 గట్టిగాఁ కౌగిలింతు రంగనలు, దయిత. ౧౧

అచ శబదా రాగ

కలువకన్నలు చిలికించు జలములందుఁ
దానమాడంగఁ గెమ్మోవి, దామలేప
నాభరణములఁ బాసి, నిరాశతైరి

A. ప్రమద, ప్రోషితభర్తృకల్ ప్రమద లిపుడు.

పాండురము కీటత్పణరజఃస్ఫారకమ్ము
సర్పవద్వక్రగమనప్రసర్పితమ్ము
సభయభేకకులేక్షణసంభ్రమమ్ము
అరుగు నూత్నజలమ్ము నిమ్నాభముఖము.

దళములెడలిన పువ్వులగు నళిని విడిచి
శ్రోత్రపేయస్వనుల్ దమిఁజొక్కు తేంట్లు
పరమమూఢులు, నటియించుబర్హిణముల
బర్హముల, నవేందీవరభ్రాంతిఁ బడెడు. ౧౪

ఉఱుము నవమేఘముల విన్ని నోడ్చి మదము,
తడవతడవకు ఘీంకృతుల్ గడలుకొలుపు చావుననుక్షణ
వనకరుల గండములు, నవోత్పలసమమ్ము
లళినమూహాఢ్యమదవారి నాచితములు. ౧౫

౧౫ తల్లియల - నెమ్మది
అయ్యులు.

(ప్రా.త.)

కైరవసి తాంబుధరచుంబితోరుసాను, ^{కాంతరాలు}
 లాచిత ^{నక్షత్ర} ప్రసవణనిస్సనాధ్యములును
 నృత్యసంలగ్న శిఖికులోద్వృత్తములును
 భూధరము లుత్సుకత్వముఁ బొదలఁజేయు.

కథము

అర్జునశదంబకేతకీసర్జవనముఁ

గరము కదలించి, తత్సుమపరిమళములఁ

బాలసి, సకణాంబుధరసక్తిఁ జలువలొలసి,

డాయు వాయువు సోత్సుకు సేయ దెవని?

^{పరిణామము} ^{నక్షత్ర} ^{లాచిత}

శ్రోణితటలంబసముల, శిరోరుహముల ;

సుమముల, సుగంధిలావతంసముల ; హార

కలితకుచముల ; నీధుయుగ్మదనములను ;

గలుగఁజేతురు రతిఁ గాముకులకు స్త్రీలు. ౧౮

విద్యుదింద్రధనుఃస్ఫీతవిలసితములు

జలభరాలంబనమ్ములు జలధరములు ;

మేఖిలామణికుండలో న్నేషి తాంగ

న; లొక మొగిఁ బ్రోషి తాంతరముల హరింతు.

కేసరకదంబకేతకీకృతసరాల

శిరముల ధరింతురిప్పుడు స్త్రీలు వేర్కొ ;

కాండకపై

గకుభగుచ్ఛము లిచ్చానుగతిని గ్రుచ్చి

పోలఁ జెవినంది నవతరిసముల ఘటింత్రు. ౨౦

అగురు మెదిపిన చందన మలఁదిన మెయి

అలరుచెవిసొమ్మువలన గంధిలెడు జడలు

గల సతులు సంజ వినినంత జలదరవము

గురుగృహము వీడి, పడకటిత్ సొరుదురెలమి.

కా. అను గాపి న

ఉత్పలవిభాఢ్యజలగళదున్న తములు

మృదుపవనధూతములు, మందమృదులగతులు

అభ్రములు, సేద్రచాపము లాఁచునుబలె

అధికవిరహోర్తపథికాంగనాంతరముల. ౨౧

అలరు లలరు కదంబాళి హర్షిలుబలె ;

ఆడుబలె వాతధూతశాఖాగతతుల ;

మొగలిరేకుల నెల్లెడ నగునుబలెను ;

నవజలనిషేకమునఁ దాపమవియ, వనము. ౨౩

విశ్వా

కా. అను-౨౩
ప్రేతము

సిగను క్రొంజాజిపూలతోఁ బొగడదండఁ

గూర్చు సతులకు ; యూధికాకుట్టులముల, మొగ్గల

పుల్లనవనీపముల, గర్జపూరములిడు ; పితృసంహారముల
గాల మంబుదచయ మిది కాంతునట్లు. పితృసంహారముల

హారములు పీవరపయోధర్మాగములను ;

ఆయుత శ్రోణులఁ దనుసితోంబరములు ;

లలితవలిభంగయుతమధ్యతలుల, సతులు

దాల్తు), నవజలనేకోద్గతమ్ము నారు. ౨౫

అంతః - అంతః

నూతనాంబుకణ్ణోత్కాంతిశీతలమ్ము

లలితసుమభరనతవృక్షలాసకమ్ము నాంబుకణ్ణోత్కాంతిశీతలమ్ము

కేతకీబంధురరజోవికీర్ణ గంధ

మనిలము హరించుఁ బథికజనాంతరముల. ౨౬

ఉన్నతాశ్రయ మితఁడు మా కుదకభరవి

సతుల కని, యంబుదము, లంబునమము లివి,

పటుతరదవాగ్ని తాపముఁ బొపి, జలని

పేకమున, నింధ్యు స్థాదితుఁ జేయఁబోలు. ౨౭

ఆంధ్ర ఋతు సంహారము

సకలగుణశోభి, కామినీస్వాంతహారి,
నిర్వికారి, లతాతరునికటబంధు,
పంబుదాగమ మిది ప్రాణిప్రాణసమము
భవదభీష్టదమై యెప్పు వఱలుఁగాక.

-౨౮



రజతశంఖమృణాళగౌరములఁ, ద్యుక్త
జలముల, లఘిమ శతధా ప్రచాలితములఁ
బవనవేగ ధూతముల, నభ్రముల, నభము
క్రాలు వరచామరావీజ్యరాజువోలె. ౪

నభము భిన్నాంజనాధికనైల్యహారి,
ధరణి బంధూకసుమరాగవిరచితాంగి,
చారుపద్మావృతస్థలుల్ చటియకడలు,
సోత్సుకము సేయ విష్వ డేయువకుమదిని ? ౫

గాలిఁ గొనకొమ్మ లలనల్లఁ గదలుచుండఁ,
బువులపుట్టుకఁ గిసలాగ్రములు రహింప,
సమదమధుప్రపీత మానవము కారఁ,
జించ దేయువమది నెట్టికాంచనమ్ము ? ౬

చుక్కగములను మేల్చుగల్ చుక్కదాల్చి
మబ్బుముసుగేదు నెలమోము మలచి, పొలిచి,
వెన్నెలదుకూల మమలము వేసము నిడి
బాలవలె రాత్రి యనుదినవర్ధమాన. ౭

బలభిదుధనుస్సు జలదగర్భముల మాసె
మింటిపెక్కెము విద్యుత్తు మెఱయ దిపుడు
బెగ్గురుల్ తెక్కల నభమ్ము వీవరాఘ
కనవు మొగమెత్తుక నెమల్లు గగనపథము. ౧౨

ఆటమానిన శిఖుల ననంగుఁ డేది,
తియ్యఁబాడెమ హంసల నొయ్యఁ జేరు;
సర్జ కుటజకదంబనీపార్జునముల
వదలి, సప్తచ్ఛదము లొందుఁ బ్రసవలక్ష్మి.

కలిత శేఫాలికాసుమగంధిలములు
స్వస్థసుస్థితఖగకులప్రతిరవములు
నికటవిహరస్మృతేక్షణేందీవరములు
కరము తమిఁగొల్పు నుపవనుల్ పురుషమతుల.

అబ్జకల్పారకుముదము లధికమూఁచుఁ
దదనుషంగాభిశైత్యము తతమువొందు
దళశిఖాలగ్నహిమబిందుతతిఁ గదల్చుఁ
బ్రాతరనిలము వేడ్కఁ గరమ్ము సేయు. ౧౩

పుష్టశాలిచయావృతభూతలములు
 సుస్థితస్వస్థగోకులశోభితములు
 సారససితాంబకప్రతిశబ్దితములు
 అఖిలజనహర్షదములు సీమాంతరములు. ౧౬

చెలువలమనోజ్ఞగమనము గెలిచె నంచ
 లాస్యములశోభ గెలిచె పుల్లాంబుజములు,
 గెలిచె మదకలేతుల నల్లగలువవిరులు
 కన్బొమలసాంపు తనుతరంగములు గెల్చె. ౧౭

ఉవిదల విభూషణాస్త్రబాహువుల కాంతి
 సుమనతకింపియంగులు చూఱగొనెడు;
 దంతభాసాచ్ఛహాసవక్త్రప్రశోభః
 గ్రొత్తజాజులశోకపుష్పాత్తములును. ౧౮

ఘనవినీలవికుంచితాగ్రములఁ గురులఁ
 జెరువుదురు క్రొత్తజాజులు తరుణసతులు;
 మేల్మిబంగారుకమ్మలు మించు చెవుల
 వివిదనీలోత్పలమ్ములఁ బెట్టికొంద్రు. ౧౯

ఆంధ్ర ఋతు సంహారము

చందనరసార్ద్రహారముల్ స్తనతటాల
మ్రోయుమొలనూళ్లు సువిపులశ్రోణితలుల
హారికలనూపురములు పాదాంబుజముల
లలనలు ప్రహృష్టచిత్త లలంకరింతు. ౨౦

వికచకుముదాఢ్యముల హంసవేష్టనముల
మరకతోద్యద్విభోదకమండితముల
కొలఁకుల విశేషశోభఁ జేకొను నభమ్ము
అపగతాభమ్ము, చంద్రతారాచితమ్ము. ౨౧

కలువలంటి చల్లగ వీచు గాలు లిపుడు;
జలదబ్బందము లేది దిక్కులు రహించు;
విమల మంబువు; శ్యామలసంకము ధరిత్రి;
అమలకరచంద్ర ముషుచిత్ర మంబరమ్ము. ౨౨

దినకరకరాళిఁ బ్రాద్దుసఁ దేఱు చబ్బ
మిపుడు వరసతిముఖమట్ట లింపునింపు;
కుముదమో చంద్రబింబము క్రుంకుఁగనుట
నడఁగు విప్రోషితాంగనాహసితమట్లు. ౨౩

తృ తీ య స ర్గ ము

అనుభవము

చెలుల నీలాక్షులక్ష్మీ నుత్పలములందు,
సమదహంసరుతుల రణత్స్వర్ణకాంచి,
బంధుజీవములం దోష్ఠవైభవమ్ము,
కాంచి, పథికులు బ్రమసి, రోదించువారు. ౨౪

లలనలముఖమ్ములం దిందులక్ష్మీ, నిపుడు,
రాజహంసోక్తి మణినూపురమ్ములందు,
చిత్తహరదోష్ఠముల బంధుజీవకాంతి,
నిమచు, సుభగ శరల్లక్ష్మీ యెటకొ తరలు.

ఉత్సుటాబ్జాన్య, పుల్లనీలోత్పలాక్షి,
వికచసవకాశనితవస్త్రవిహితదేహ,
కుముదరుచిరరుచి, శరత్తు, ప్రమదయట్లు
నించు మీచిత్తముల నెప్పు మించు ప్రీతి. ౨౬

ఆంధ్ర ఋతుసంహారము

చతుర్థ సర్గము

నవకిసోద్గమనస్యముల్ సవురు గొల్పె
లోద్ధుగల్ పూచె, వరిపైరులును ఫలించె,
బద్మము లడంగె, మఱి మంచు వట్టదొడంగె,
వచ్చె హేమంతకాలము వచ్చె నిదిగొ. ౧

కుందహిమచంద్రనమముల, కుంకుమాక్ష
రాగముల, రమ్యతరముల, రత్నవళుల
మండితమునే సెదరు స్తనమండలములు
లలన లున్నత స్తనలు విహసవతులు. ౨

కనకరత్నవిచిత్రముల్ కాంచీకలను
ప్రమదలు నితంబతటిఁ దాల్చి బాలువడరు
హంసరుతనందితమ్ముల నందెల నిపు
డంబుజోద్భాసి పదమండనంబుఁ గొనరు. ౩

చతుర్థ సర్గము

శుభాక్షయము, కథాసూత్రము

భాషాయుగముల నంగదవలయములు, ని
తంబతటముల నవదుకూలంబులు, ఘన
కుచములకు సన్నవలువలు, కూడుకొనవు
లలన, హిమవేళ యవుట, విలాసినులకు. ౪

మ్రానిపసుపును మెయినిండ రాచికొండ్రు
మకరికలఁ దీరుతురు ముఖమండలమునఁ
నగురుధూపము శిరమునఁ దగ రహింతు
ప్రమద లిస్పడు సురతోత్సవమ్ము కొఱకు. ౫

సురతసంక్లిన్న పాండురసుందరాస్య
లాఢ్యహర్షాభ్యుదయలు ప్రాయంపునతులు
పీడ్యమానముల రదాగభిన్నములను
అధరములఁ జూచి నగవొంద రతితరమ్ము. ౬

పీనకుచమండలమ్మున వేడ్కఁ జేరి
తత్ప్రపీడనజాతభేదమ్మువొంది
రాలు హిమబిందులఁ దృణాగ్రకీలితముల
వేగుతఱి సీతు విదె విలపింపఁబోలు. ౭

సత్యము

వరుల వెన్నులు పుట్టి వ్యాపకమునొంద
హరిణసతులసమూహముల్ మురువుసూపఁ
జారుచక్రనినాదముల్ జాలువాఱు
నలరఁజేసెడు మదిని సీమాంతరముఱు. ౮

నల్లగలువలు కడు వికసిల్లుచొప్ప,
సమదకలహంసలు విభూషణములుగాఁగ,
తేరిన సుశీతలంబైన నీరు గలుగ,
బురుషులమనస్సుల హరించు నరసు లిపుడు.

పండుచుక్క మంచుచేఁ బుట్టు నిండుచలికి
మించి గాలులు నిరత మూఁగించుచుండ

౩౪ శాశిమోక్ష విప్రయుక్త విలాసిని విధము దోఁప
నధికపాండిమఁ జెందుఁ బ్రియంగులతిక. ౧౦

వదనములు పుష్పమద్యసంవాసితములు
గాత్రములు నిశ్వసనవాతగంధిలములు
అవయవములు పరస్పరవ్యత్యయములు
గాఁగ, రతివిద్ధము జనమ్ము గను సుషుప్తి. ౧౧

కృష్ణమోక్ష

రచన + సమీక్ష చతుర్థ స్కంధము

రచన సుతుతిలక్ష్మలు పెదవికొనలు
 గోటిగీరులతో నొప్పు కుచయుగములు
 క్రొత్తవయసున నలరారు కొమ్మలొందు
 నిర్దయరతోపభోగము దెల్పు జూవె. ౧౨

చేత నద్దమిడుకొని కై నేయు నొకతె
 వదనకమలమ్ము బాలాతపమ్మునందు;
 పెదవి విఱచుచు దశనాగ్రభిన్న మదిగొ
 ప్రియతమనిపీతసారము వీక్షి నేయు. ౧౩

కామసురతశ్రమాలనగాత్ర యొకతె
 నక్తజాగరపాటలనయనపద్మ
 కీర్ణ భుజలులితాకుల కేశపాశ
 మృదుదివాకరకరతప్త నిదుర నేయు. ౧౪

త్యక్తపరిమళనిర్మాల్యదామములను
 తొలఁచి తలనుండి నీలాలకలు తరుణులు
 తుంగఘనకుచభారానతాంగ లిపుడు
 సేసెదరు కేశరచనమ్ము, జెలియ, పరలు. ౧౫

ఆంధ్ర ఋతు సంహారము

కాంచి ప్రియపరిభుక్తము గాత్ర, మపర
హర్షపులకిత, రచితోన్మహరిశోభ,
లంబనీలాలకాకుంచితాంబకయుగ

రవికఁ దొడుగు, నఖిక్షతరాజదంగి.

చిరము రమియించు చలయుటఁజేసి నొగిలి

ప్రశిధిలీకృతగాత్రలు ప్రమద, లబల

పుల్లపులకోరుకుచమండలోల్లసితలు

చారుశోభ, లభ్యంగము నల్పువారు.

అధికగుణశోభి స్త్రీహృదయానుహరి

పక్వబహుసస్యవజ్జనపదతలమ్ము

సతతవేష్టనసుఖకరచక్రపంక్తి

మంచుకాలము మీ కిది నించు ముదము.

ఆంధ్ర ఋతుసంహారము

పంచమసర్గము

రూఢశాల్యంశుచయహర్షరూఢమిదిగో

విరళచక్రనినాదసంవిరచితమ్ము

ఇతరకామమ్ము, ప్రమదాజనేష్టతతము

వినుము, కాలము శిశిరాఖ్యమును, వరోరు. ౧

స+అ+క+గ+ఉ - అడ్డగింపు - అది న

సాభిరుద్ధగవాక్షగృహంతరములు

భానుకిరణసమూహమ్ముల్, వహ్నిశిఖలు

గురుతరము లంశుకమ్ములు, తరుణసతులు

జనుల కిష్టడు సేవ్యమయ్యెను, వరాంగి. ౨

చంద్రకిరణాతిశిశిరమ్ము చందనమ్ము

హర్మ్యపృష్ఠమ్ము శరదైందవామలమ్ము

వాతములు సాంద్రహిమపాతశీతలములు

కావు జనచిత్తసంతోషకారు లిపుడు. 3

హిమసమూహనిపాతశైత్యములు, మఱియు
 శశిమయూఖప్రసారణశైశిరములు ^{కృష్ణా నదీ కైరీ చలన}
 పాండుతారానిచయజిహ్వామండితములు ^ప
 చనవు రాత్రులు సేవ్యమై జనులకిపుడు. ర

అధ్యతాంబూలలేపనహారలగుచు
 మద్యపరిమళితాస్యాబ్జమహితలగుచు
 పరమకాలాగురుసుధూపవాసితములఁ
 గేళిగృహములఁ జొత్తురు స్త్రీలు వేడ్క. ౧
 సాగసులు పల్కెను ^{ఇట్లది సుందరి నక్షత్రము}
తర్జితాంగులయ్యు
 సప్రకంపులు సాధ్వసాస్తమితమతులు
 సురతషర్వత్సుకులు నైన వరులఁ జూచి
 మదవతులు వారితప్పుల మఱితురిపుడు. ౨

నిడుదనిశలను యువకులు నిర్దయముగ
 నధికకాములు మఱిమఱి యభిరమింప
 ఖేదితోరస్థలలు రాత్రి క్షీణమగుడు
 నడతు రలనల్ల నవయావనస్థ లిపుడు. ౩

మంచరవిక స్తనాల బిగించుకొనఁగ,

రక్తకాశేయక మురాన రాజిలంగఁ

ఎత్తవలెట్లునైనా

గురుల లెస్సగ సుమపాళి కూరుకొనఁగ

స్త్రీలు నీతువు నిష్ఠ కై నేయఁబోలు.

౮

సాంద్రకుంకుమరాగపింజరముల, నవ

యావనోష్ణముల, సుఖనేవ్యములఁ, జనుల

నరమున విలాసినుల్ కరమృరయుచుండఁ

గాముకుల్ చలి నెడఁద్రోచి కాంతు నిద్ర.

వాసితశ్వాసకంపిఱోత్పలయుతమ్ము,

కామరతిబోధకమ్ము, హర్షామృతమ్ము,

శ్రేష్ఠమదనీయమద్యముఁ స్త్రీలు నిశలఁ

గ్రోలుచున్నారు ప్రియులను గూడి, ప్రియరొ.

మీరు నె

వేగుతటి, నవగతమదరాగ, యోర్తు

దయిత్వసంశ్లేషనిబిడికృత స్తనాగ్ర

కనుచు ప్రియపరిభుక్తము తనదుమెయిని,

పడకటిల్వీడి వేర్వీడు వడయు, నగుచు. ౧౧

అగురుధూపానువాసితమైనజడను
పూలదండల నెడలించి, ముడివయిచుచు,
వేగుతటి వీడుఁ బడకను వేఱుప్రమద
గౌరవనితంబ, తనుమధ్య, చారుశోభ. ౧౨

అపుడె కడిగిన కనకపద్మాననములు
శ్రవణతటస క్షపాటలచక్షువులును
అంసనంస క్తకేశము లలర, నుషను
లలన లున్నారు నట్టింట లఱ్ఱులట్లు. ౧౩

శశ్వదానప్రమమధ్యలు, జఘనభరలు
స్తనభరాలస లలనల్లఁ జనెడు సతులు
వేగ సురతానుకృతనైశవేష మేది
వేషముక దినయోగ్యము వేఱు దాల్తు. ౧౪

కనుచు నఖిపదచితములఁ జనులకొనలఁ
దాఁకు చధరకిసాగ్రము దంతభిన్న
మీయభీష్టరసమ్మన హాయిఁగనుచు
లలన లుదయాన ముఖము లలంకరింతు. ౧౫

గుడవికారాధ్య, శాలీక్షుకులమనోజ్ఞ,

ప్రబలరతికేళి, కందర్పబాధదర్ప ~~ప్రియజనవియు~~ ~~క్తచిత్తవిప్రియకరాత్మ~~ కలది.

ప్రియజనవియు క్తచిత్తవిప్రియకరాత్మ

శిశిర మిది మీకు నిరతము శ్రీదమగుత. ౧౬

—

ఆంధ్ర ఋతుసంహారము

షష్ఠ సర్గము

వికసితరసాలకిసలయాభీలశరఁడు

భ్రమరమాలాలనధనుర్జాయుతుండు (శూన్యము)

సురతసంసక్తచిత్తముల్ కరమగల్పఁ

బ్రయియరొ, వచ్చె వసంతాఖ్యవీరుఁ డిదిగొ. ౧

తరువులు సపుష్పములు, సపద్మము జలమ్ము,

వనితలు సకామలు, సుగంధి పవన, మబల

సంజలు సుఖమ్ములు, పవళ్లు రంజకములు

చైత్రసంప్రాప్తి సర్వము చారుతరము. ౨

బావినీటికి, శశికిరణావళికిని,

రత్న కాంచీగుణములకుఁ, బ్రమదలకును,

విరులఁ దొడిగిన సహకారవృక్షతతికి

నిచ్చుచున్నాఁడు సౌభాగ్య మీ మధుండు. ౩

కుసుమపూవన్నె నొరయు దుకూలపాళి
హరిహేలావతీనితంబొంగణములు,
రక్తపటములఁ గుంకుమరాగశౌర
ముల నురోజొంగణము, లిష్టు భూషితములు.

కర్ణములఁ దగు నవకర్ణికారసుమము,
లోలనీలాలకలను కంగేలితోడ గూర్చి
పుల్లనవమల్లికాపుష్ప ముల్లసిల్లు ;
కొమిరె లిప్పుడు కై సేసికొన్నయంత. ౧

క్రాలు సితచందనార్ద్రహారములు చనుల ;
నలరు బాహువులక వలయాంగదములు ;
కటితటమ్ముల రత్న మేఖలలు వెలయు ;
మదనపీడితమానసమదవళులకు. ౨

హైమవద్భాభముల, సప్తతాంకితముల,
మహితహేలావతీముఖమండలములఁ
జారుతరమణిమాక్తికసంగరమ్య,
మాధ్యతం గను స్వేదనమాగమమ్ము. ౩

సంశ్లేఢాఖిలబంధ, లుచ్చాస్వసయుక్త,
 లసమబాణవిశేషాకులావయవలు,
 మ్రోలఁ జరియించు ప్రియతమపురుషుల
 సోత్సుకాత్మలె యయ్యెద రువిద లిపుడు

కృశములక బాండువుల మాండ్యవశగతః
 దడవతడవకు జృంభణ తత్పరములఁ
 జతురలావణ్యసంసర్గసంభ్రమములఁ
 జేయు నివ్వేళ నతనుఁడు స్త్రీల తనుల.

అక్షులక జంచలుం డానవాలసముల,
 గండములఁ బొందురుండు, కర్కశుఁడు
 నడుములఁ గృశుఁడు, పిఱుదులఁ గడువిశ
 డంగనలఁ బల్వగల నిష్టనంగుఁడొప్పు.

అవయవమ్ములు నిద్రాలసాతివిభ్ర
 మములు, కించిన్మదాకర్షకములు నుడుల
 చెలిరొ, చూపులు భూతేపజిహ్వాములు
 గాఁగఁ బ్రమదల కొనరించె గాముఁ డి

కుంకుమశ్యామకాలీయకుసుమములను
కస్తురిం గూర్చి మెదిపిన గందమిప్ప
డలఁదుచున్నారు గౌరస్తనాంగణముల
లలనలు, విలాసినుల్, మదాలనలు, ప్రమద.

గురుతరాంశుకములను వేగిరమ తొలఁచి,
యావకసురంజితములఁ జీనాంబరములఁ
బరిమళాసితాగురుధూపబంధారములఁ
దాల్తు) కామమదాలసతనులు జనులు. ౧౩

చూతరసమద్యమత్తపుంస్కోకిలమ్ము
రాగహృష్టమ్ము చుంబించుఁ బ్రాణనతిని;
పద్మవసతిని శబ్దించు భ్రమరపతియు
ప్రియసతికి నర్చకృత్యముఁ బ్రియముఁ జేయు.
తామ్రకిసలయమంజరీనమతరులు
మంజుపుష్పితశాఖ లామ్రములు గనుమ
సారమలయసమీరసంచాలితములు
సేయు నౌత్సుక్యమెంతయు స్త్రీలమదిని. ౧౪

తాల్చి మొదలంట విద్రుమతామములను
 సూనపంక్తులను, కిసాలశోభితము, ల
 శోకము లొనర్చు సశోకములుగ
 నెదుటఁ గన్పట్ల నవయువహృదయములను.

సమదమధుకరచుంబితచారుసుమలు
 మందపవనాకులితనమ్రమంజుకిసలు
 కామిమది నుత్సుకత బల్మిఁ గలుగఁజేయుఁ
 జాతరమణీయకళికలు చూచునపుడు. ౧౭

మొగ్గల

కాంతముఖకాంతి గల్గి యుద్గతములైన
 యెట్టగోరింటగుత్తుల యింపు పెంపు
 గనియు, కందర్పనలుగులగములవలన
 నెవని సహృదయుని మనసు హింసవడదు?

నృత్యమేళన

స్థితవహ్ని సమల్ మరుద్భూతములును
 ననల వంగిన కంఠశుకవనులు, కలయ
 నెల్లెడలఁ గప్ప, నీభూమి, యీవసంత
 వేళ, రక్తాంశుక నవోధ వోలెఁ గ్రాలు. ౧౮

చిల్కముఖకాంతి మోదుగల్ చీల్చలేదె ?
 గొండుగిన్నె కర్ణికారసుమమ్ములు కాల్పలేదె ?
 సువదనానిహితమ్మును యువలమదిని
 పెండి వేధించు మధురోక్తిఁ బికమిదేమి ? ౨౦

మోదసముపాత్తకలరవపురుషపికము
 లున్మదకలస్వనద్భ్రమరోత్కరములు
 సిగ్గు తగ్గొప్ప కోడండ్రచిత్తమునకుఁ
 గులగృహానను ట్టణిని వ్యాకులతఁ గొల్పు.

కుసుమితరసాలశాఖలఁ గొలిపి వణఁకు
 పికరవమ్ముల దెసలందు విస్తరించి
 నరులమతుల హరించుచు ననలవేళ ఎంచువల్ల
 సరసుఁ డనిలుఁడు హిమపాతవిరతి వీచు. ౨౧

మల్లెల, సవిభ్రమాంగనామందహాస
 సితముల, వెలుంగు నుపవనుల్ శ్రీకరములు
 లోఁగొను నివృత్తరాగమ్ము యోగిమదినె,
 ఊడ్చు రాగావిలము ముందె యువలమదిని.

ఆవిలక్కా-క ల మ్మెన్

ఆంధ్ర ఋతు సంహారము

కృష్ణ - ప్రకాశం గా

వేల మొలనూళ్లు, హారముల్ గ్రాలఁ జనులఁ,

గామదర్పాతిశైధిల్యగ్రాతలగుచు

స్వాదుపికభృంగరవములఁ జైత్రవేళఁ

బసభముగఁగొందు నరులమానసమునతులు.

అలాంటిది కాదు అసలే - చెట్లు కల

స. తిమ్మరాజుగారి గొలుసుల రాసు విక
అఖిలచారుసుమాగవదంతరములు
హృష్టపరపుష్టరవనమాకృష్టసాను,

మొదలగు - వా
గృహప్రశస్తి
గలవి.

కాండ - లవనిభృత్తులు ధాతుజాలావృతోప కల - రాసు
లావణ్యం గని హర్షింతు రఖిలజనులు. ౨౧

కనులమూయును, రుదియించు, గాంచు వెతను

ఘ్రాణమడ్డుఁ గరాన, బిగ్గరగ నఱచు,

తన్నినెడసి తపించు చిత్తమ్ముతోడఁ

జూచి పాంథుఁడు కుసుమితచూతతరుల. ౨౨

సమదమధుకరకలకంఠసమితి రుతుల

సుమయుతరసాల్కరి కారముల, వాడి

అలాంటిది కాదు

యిషుప్రలంబలై, మానిసీహృదయహింస

సేయు, మధువేళ, మన్మథస్థీతి సేయు. ౨౩

౪౦ - అశ్వమధి

మ ప్త స ర్గ ము

మామిడిపూలగుత్తి వర

మార్గణముక్, ధనువుక్ బలాశముక్,

జ్యా మధుపాళి, నిర్మలసి

తాంశువు ఛత్రము, సోన్మదేభముక్

(శ్రీ) మలయానిలమ్ము, పర

శ్రీ వి ల ల గు ల

భృత్తతి వందు, లెవాని కాతఁ డీ

కాముఁడు లోకజి త్తొసఁగుఁ

గాత సచైత్త్రిఁడు మీకు భద్రముల్.

—

శోధన పత్రము

పుట	పద్యము	తప్పు	ఒప్పు
౭	౨౬	పండుటాకుల	బండుటాకుల
౧౩	౧౭	సోత్సుకునేయ	సోత్సుకుఁజేయ
౧౮	౬	కారఁ	కాఱఁ
౧౯	౧౧	కొలనులిపుడు	కొలఁకులిపుడు
౨౬	౯	గలుగ	గలుగఁ
౩౦	౭	ఖేదితోరస్థలలు	ఖేదితోరస్థస్థలలు
౧౩	౧౧	కనుచుఁప్రియ	కనుచుఁబ్రియ
౪౧	౨౮	వందు, లెవాని	వందులు, నేని
